

లక్షణచంద్రిక.

ఇది

గుడివాడతాలూకా గుడ్లవల్లేరు గ్రామవాస్తవ్యుడును,

జ్ఞానవతీ ప్రముఖ గ్రంథకర్తయు

నగు

చిల్లరిగ యోగానందకవిచే

రచింపబడి ప్రకటింపబడెను.

శ్రీకృష్ణ వేదాంత యోగి గారిచే రచించబడినది.
నాగార్జునము వ్యాకరణము
మొదటి భాగము.

మొదటి భాగము. యు. - 1.
అంగూరు గ్రామనివాసి

తిప్పిర్నేని రం|| రామయ్యగారి

ధనసహాయమున

బెజవాడ, వాణీముద్రాక్షరశాలయందు

ముద్రింపబడియె.

1914.

కాశీరైటు రిజిస్టరు.

వెల 0—4—0

ప్రకటనలు.

(1) జ్ఞానవతి:—ఇది 1100 పద్యములుగల నవల. పద్యములనుటయేగాని గద్యముకన్న సులభమైతి. అక్షరజ్ఞానమున్నవారికందఱును నర్థమగును. మనదేశమందు మున్న జరిగిన పతివ్రతాచరిత్రము ఇదెవ్వరును వ్రాసియుండలేదు. వెల రు 0—14—0


(2) లక్షణచంద్రిక:—కవిత్వము నేర్చుకొనువానికిదిముఖదర్పణము. సంస్కృతసంఘలందెల్పుటకు దేవగురువు. హైన్స్కూళ్లవిద్యార్థులకు బ్రత్యక్షకామధేనువు. వెల 0—4—0

మరా:—పైరెంటిని కలిపికొన్నప్పుడు వెల రు 1—0—0

(3) బాలశతకము:—ఏడాదిలో రెండుకూర్పులుపడ్డది ప్రైమరీవిద్యార్థియొక్క సమస్తధర్మములు తెల్పు కందశతకము వెల 0—2—0

(4) శ్రీమద్రామాయణాద్భుతోత్తరకాండము:—వాల్మీకివిరచిత సంస్కృతంబున కాంధీకరణము, మనోహరమైతి. చదివితీరవలెను వెల 1—4—0

మరా:—అన్నిటికి పోష్టుఖర్చులు వేటు.

 వలయువారు:—చిల్లరిగె యోగానందయ్య పంతులు, గుడ్లవల్లేరు, కవుతరంపోష్టు, కృష్ణాజిల్లా.



లక్షణచంద్రిక.

ఆ॥ వె॥ ఆంధ్రదేశమంను - నావిర్భవించి, మీ
రాంధ్రజాతికీర్తి - నందియుండి
యాంధ్రభాష తెలియ - దన్నచోనవ్వరే !
గనుకఁ దెలుఁగునేర్వఁ - గడఁగుడయ్య! ॥

ఏకారణముననో బాల్యమునుండియు నాంధ్రభాష నభ్య
సింపని మనవార నేకులున్నారు. కొందఱు సామాన్యజ్ఞానమొం
దినవారయు నభివృద్ధిచేసికొనకుండిరి. మాతృభాషాభిమాను
లకది లక్షణమేనా! మఱికొందఱు వయస్సుమించినదనియు
నీయీడున నెకరియొద్ద చదువుటకు సిగ్గుగుచున్నదనియు నిరా
శనొందుచున్నారు. విద్యార్థులకట్టిదురభిమానము పురోభివృద్ధి
కి భంగముకలిగించును. ఇందులకు నాయనుభవసిద్ధమైన విష
యమొండుచెప్పెదవినుండు. సంపూర్ణలోకజ్ఞానమును, సా
ధారణ భాషాజ్ఞానమునుగలవారు ముందుగా ఛందశ్శాస్త్రము
నలవడుట భాషాభివృద్ధికిమూలము. ఎట్లందురేని; “కరికరము,
కవికలము నెప్పుడు నూరకుండ”వన్నట్లు లక్షణమెఱిగినవారే.
చై కొన్ని పద్యములల్లుచునేయుండుదురు. అప్పుడనేకసందే
హములుగల్గును. తన్నివారణార్థము మేధావులైనవారు స్వ

యముగాను, గానిచో గురుముఖతగాను దదవసరగ్రంథావ
లోకనంబునకు దొరకొందురు. అప్పటికిఁగదా “దేశభాషలం
దుఁ - దెనుఁగుతెన్న” యనుసామెత వారికి విశదమవుట! తే
నెను దేనెటిఁగమాస్కి శబ్దజాలంబు నట్టివాగు గ్రహింపకమా
నకు. ఇంతకన్న నట్టివారిని బాగుపఱుచు నుపాయంబు వే
తొందులేదు.

అట్టివారికి ముందుగా “సులక్షణసార”మను గ్రంథము
మహారణ్యమువలెదోచును. కావున నేను విద్యార్థులకుఁజెప్పు
చుండుచొప్పున క్లృప్తపఱిచి యిందు వ్రాయఁబూనితి. మఱి
యు ముఖ్యముగా వాడఁబడు సంస్కృతసంధులంగూడఁ గొ
న్నింటి నగపఱుచువాడ. హైస్కూల్లవిద్యార్థులకును నిది బ
హుసహాయకారి యగును. మందబుద్ధు లింతమాత్రముననే
పాండితీవిశేషమార్జింపజాలకపోయినను వృత్తలక్షణలోపము
ల నెఱుంగుటయుఁ బద్యములను సుళువుగ జ్ఞప్తియందుంచు
కొనుటయు మున్నగు స్వల్పలాభంబులనైనఁ బొందకపోరు.

౧ గురులఘ్వుక్షరప్రకరణము.

“గురువు” అనఁగా గొప్పదియని యొకయర్థము. ఈ
శాస్త్రమందాకారణముంబట్టియేగాక యుచ్చారణావధిం బట్టి
కూడఁ దీసికోఁబడెను. లఘువణోఽచ్చారణకాలమునకు రెట్టిం
పుకాలము గురూచ్చారణకుఁబట్టు; గాన రెండులఘువు లొక
గురువగునని యెంచునది. (1) దీర్ఘాచ్చులు (అ, ఈ, ఊ, ఋ
౨, ఏ, ఐ, ఓ, ఔ) ను, దీర్ఘాచ్చులుగల హల్లులును (2) ప
రమందుఁ బూణానుస్వారవిసర్గములుగల వర్ణంబులును (3)
ఏకపదములోని సంయుక్తాక్షరమునకుఁ (అనఁగా రెండుహల్లు

లుగలసిన వణకమునకు) బూర్వమందున్న యక్షరాలును గురువుకొను.

II “లఘువు” అనఁగాఁ జల్కఁగాఁ బల్కఁబడునది.

(1) హ్రస్వాచ్చులును (అ, ఇ, ఉ, ఋ, ౠ, ఎ, ఒ) (2) హ్రస్వములతోఁగూడిన హల్లులును లఘువులనంబడును.

షరాః—గురువునకు ‘గ’ యనియు, లఘువునకు ‘ల’ యనియు గుర్తులు.

౨ గణపకరణము.

“గణము” అన నీశాస్త్రమందు సాధారణముగా మూడక్షరములు.

(1) భగణము:—ఆదిగురువుగలది. అనఁగా మొదటియక్షరము గురువుగాను, మిగిలినరెండును లఘువులుగాను నుండునది. ఉదా:—రాముఁడు, విష్ణువు, శంభుఁడు మొ॥

(2) జగణము:—మధ్యగురువు. ఉదా:—క రాసి, మరుత్తు, విరించి

(3) సగణము:—అంత్యగురువు. ఉదా:—అవురా, ఇలపై, వనముల్

(4) యగణము:—ఆదిలఘువు. ఉదా:—క రమ్మున్, శ రాగ్నీ, విషంబే

(5) రగణము:—మధ్యలఘువు. ఉదా:—భీముఁడా, భాంకృతుల్, శారదా.

(6) తగణము:—అంత్యలఘువు. ఉదా:—ఏమాయె, నామీఁద, నీభూమి.

(7) మగణము:—మూడునుగురువులు. ఉదా:—రారోరీ, నాగేశా, వేగంబే

(8) నగణము:- మూడునులఘువులు. ఉదా:-వఱద, మునువు,
వినవె

(9) నగణము:-లఘువుపైగురువు. ఉదా:-బలే, నఱన్, చమీ

(10) హగణము:-గురువుపైలఘువు. ఉదా:-మాట, గీటు, పుచ్చె

షరా:—తుదిగణాలురెండును రెండేసి యక్షరాలుగలవి. వీనికివరుసగ “లగము, గలము” అనియుఁబేర్లు. నగణముపైని గురువువచ్చిన “నగము” అనియు, లఘువు వచ్చినచో “నల” మనియు నిట్లే యాయాగణములకుఁ బేరులువచ్చును.

కం॥ నల, నగ, సల, భ, ర, తలునా

నెలమినిసీయాఱుగణము - లింద్రగణమ్ముల్

గల, నగణము లీరెండును

జలజాప్తగణంబులండు - సరసిజనాభా॥

షరా:—1 నలము, (నగణముమీఁదలఘువు) 2 నగము, (నగణముపైనిగురువు) 3 సలము, (సగణముమీఁదలఘువు) 4 భ, (భగణము) 5 ర, (రగణము) 6 త, (తగణము); ఇవి యింద్రగణములనంబడు. 1 గలము, (గురువుపైనిలఘువు = హగణము) 2 నగణము; ఇవి సూర్యగణాలు.

3 యత్రిపకరణము.

‘యత్రి’ అనఁగాఁ బద్యపాదప్రారంభాక్షరమునకు నియమప్రకారమువచ్చునట్టి యక్షరము. అక్షరము లచ్చులనియు (“అ,ఆ” మొదలు “ఔ” వఱకు) హల్లులనియు (“క,ఖ” మొదలుకొని యన్నియు) రెండువిధాలుగదా. అచ్చులు ప్రాణులనియు (పలుకఁబడునవి) హల్లులు ప్రాణములేనివనియు (పలుకఁబడనివి) నెల్లరు నెఱింగినవిషయంబే. ఇంగువలన నచ్చు

(స్వరము) లేనిదే హల్లువచింపఁబడదని తేటపడినది. ఉదా:-
'క' అనువణాము క కార (కై) అకార (క = అ) ములుకలసి
పలుకఁబడినది. ఆకకారమే మత్రాకహల్లుకిందికిఁ జేరునపుడు
'కావత్తు (కా)' అను మాఱురూపమొందును. "త్క" అను
దానికి వణాక్రమంబు నుడువుమన్నపుడు త కార, క కార, అ
కారములు (త్ + క + క) 'త్క' అనిచెప్పుదురుగదా. అప్పు
డు 'అ' యను నచ్చునకు బదులుగానే తలకట్టు (క) వచ్చినద
ని తెలియకపోదు, ఇట్లే అచ్చులకును, హల్లులకును మాఱు
రూపము లెఱుంగునది.

అచ్చులు.

అ, ఆ, ఐ, ఔ. (2) ఇ, ఈ, ఋ, ౠ, ఎ, ఏ. (3) ఉ, ఊ, ఒ, ఓ.

హల్లులు.

క, ఖ, గ, ఘ, ఙ. (2) చ, చే, ఛ, జ, జే, ఝ, శ, ష, స, ష. (3)
ట, ఠ, డ, ఢ. (4) ణ, న. (5) త, థ, ద, ధ. (6) ప, ఫ, బ, భ, వ. (7)
మ. (8) య, హ, అ, ఆ, ఐ, ఔ. (9) ర, ల. (10) ల, శ.

షరా: —పైనిజూపఁబడిన అచ్చులు మూడురకములు
ను, హల్లులు పదిరకములును బరస్పరసంబంధముగలవి. అనఁ
గా నాయారకములలోని ప్రత్యక్షరము నొకదానికొకటి మా
టవచ్చును. అట్లుమాఱుచోట్లకు (నియమితస్థలములకు) యతి
స్థానములనిపేళ్లు. "క్ష" అనువణాములో (కై + ష) రెండు
హల్లులున్నవి గనుక నే కవర్గములోను, చవర్గములోను 'క్ష'
చేరినది. ఇట్లే సంయుక్తాక్షర (హల్లులురెండు, మూడుగ
ల) హల్లులను విడదీసి తత్తద్వణాముల రకములలో నేదేనొ
కహల్లును యతిమైత్రికిం బ్రయోగించుకొనునది. ఆటవరకము

లోని హల్లులకు మూడవరకమచ్చులందేదేని (ఉ, ఊ, బ, ఓ) యొకటి ప్రయోగమానవుడు మకారమునుగూడఁ దీసికొనందగు. ఎట్లందురా; ఉదా:—ము = పో, బు = మో. ఇంతవఱకు నిరాక్షేపణయతులు. భారతేతరగ్రంథములలో ననేకక్రితులుగ యతులుగన్నట్టి వివాదహేతువులగుచున్నవి. క్వచిత్తుగ వచ్చు భారతసమ్మతయతులం గొన్నిటి నిం దుదహరింపలేదు. తెలుఁగుసంధులు వచ్చినచోట్ల నాయాస్థలములందునిల్చెడి యచ్చులే యతులకుఁజెల్లునుగాని సంధిహల్లుచెల్లదు. ఉదా:—చం॥ రుండఁగనాకు నేమి భయముగరిపుప్రచయాటవీదవా॥

పైపద్యపాదము నాల్గవది. మూడవ పాదాంతమున ,మీ, యనువణమున్నది; కనుక దానిని గల్పించిదీనిన “మీరుండఁగ... (మీరు+ఉండ...)” అని యవునుగదా. కనుకనే ,ఉండ...+ఉగ్ర’ అని యతియైనది. ఇట్లే శేషంబు లూహ్యంబులు. సంస్కృతసంధులందుఁగూడ నిట్లొప్పెడు. తెనుఁగునందు సంశయనిశ్చయాదుల ప్రత్యయంబులగు (అ, ఆ, ఇ, ఈ, ఎ, ఏ, ఒ, ఓ) అచ్చులను బ్రత్యేకముగఁగాని యాయాహల్లులతోఁ గలిపి గాని యతులకుపయోగింపనగు. ఉదా:—కం॥ దేనాయదియిమ్ముదేవ + దేవసమానా॥ ఈపాదారంభమందలి ,దే, యనువణమునకుఁ బూర్వము ,అ’ యను నచ్చున్నదనుకొనుఁడు అప్పుడు “అదే” యని నిశ్చయాధికమయినది; కనుక ‘దే’యనువణముగాఁదీసికొని ,దేవసమానా, యను పదములోని యాద్యక్షరమును యతికి నుపయోగింపఁబడెను. అచ్చునుమాత్రమే తీసికొన్నచో “దేనాయదియిమ్ముకరుణ + నింద్రసమానా” అనియుండును.

౪ ప్రాసప్రకరణము.

పద్యపాదమందలి రెండవయక్షరమునకుఁ బ్రాస'మని పేరు. ఆటవెలఁది, తేటగీతి, సీస' మను పద్యత్రయమునకుఁ బ్రాసనియమము లేదుగాని తక్కినషడ్వ్యములకుఁ గలదు. ప్రథమపాదప్రాసాక్షరమునకుఁ బూర్వము పూర్ణానుస్వారవిసర్గములున్నను, నది ద్విత్వసంయుక్తాక్షరమైనను నట్లే పాదములన్నింట నుండవలయు. అచ్చులు మాఱవచ్చునుగాని హల్లులుమాత్రము మాఱరాదు. పూర్వమందు గుర్వక్షరమున్నచో గుర్వక్షరమును, లఘుక్షరమున్నచో లఘుక్షరమును సర్వపాదంబులకు నుండవలయు.

ఆటవెలఁదికి, తేటగీతికి, సీసమునకుఁ బ్రాసనియతినాల్గుపాదాలకు లేదుగాని ప్రతిపాద ప్రాసాక్షరమును యతిగాఁ దీసికొని ప్రాసయతియని వాడుకొందురు. అప్పుడు పైనిజెప్పిన ప్రాసనియమములు తత్ప్రాస యతికిం జూచుకొనవలయు యతులుపయోగించుకొన్నచోఁ బ్రాస యతులనువీడవలయు. ప్రాసయతినిదీసికొన్న, యతిని వదలవలయు.

౫ వృత్తప్రకరణము.

ఎక్కువవాడుకలోనున్నవియు, నన్యోన్యసంబంధముగ లవియునగు వృత్తములను సాధ్యమైనంతవఱకు సక్రమంబుగఁ జూపువాఁడ. వృత్తగణక్రమంబు నాయాపద్యపాదంబులం దెల్పువాఁడ. ఒక్కచరణంబుతోఁదెల్పినయెడల మిగిలిన మూడు పాదములట్లేయని గ్రహించునది. రెండుపాదంబులంజెప్పినపక్షమున శేషపాదద్వయంబట్లయని యూహించునది. గణములను దెలుపునపుడు దీర్ఘాక్షరమువ్రాసినచో నాయక్షరసంజ్ఞగల గ

ణంబులుగాని, అక్షరములుగాని రెండని తెలిసికొనునది. —, అనుగుర్తునకుఁ బరమందు యత్యక్షరముండును. ప్రాసయతి యైనచో నాగుర్తునకుఁబిమ్మట రెండవయక్షరముగానుండును.

ఆటవెలది.

ఇనగణత్రయంబు - నింద్రద్వయంబును

హంసపంచకంబు - నాటవెలది॥

తేటగీతి.

సూర్యుఁడొక్కండు నటుపైని - సురపతిద్వ

యంబుఁ బిమ్మటహంసద్వ-యంబుగీతి॥

షరా:—పఠనసౌకర్యార్థము నాలుగేసి పాదంబులు ప్రతిపద్యమునకుఁ బూరింపఁబడునని యెఱుంగునది. ఆటవెలది లక్షణము రెండుపాదములతో సంపూర్తి. తేటగీతిలక్షణము ప్రథమచరణముట్లే మిగిలిన మూడుపాదములును; అయిన నిచ్చట గణబోధనకై రెండుపాదంబులు వ్రాయవలసినచైనను. హంసపంచకంబు = సూర్యగణములయిదు. పైరెండుపద్యములకుఁ బ్రతిపాదమునకు మూడుగణములపిమ్మట యతి.

సీసము.

ఆటింద్రగణములు-నర్కద్వయంబును + సీసపాదమునకుఁ - జెల్లుచుండు॥

షరా:—మొదట రెండుగణములకుఁ బదపయతి. మరల నైదవగణముయొక్క ప్రథమాక్షరమునకు నేడవగణములోని ప్రథమవర్ణముయతి. ఇదంతయునొక్కపాదము. తక్కిన మూడుపాదములిట్లేపూర్తిచేసి తుదకుఁ దేటగీతినైనను ఆటవెలదినైనను నాలుగుచరణములు (ఎత్తుగీతయని దీనికిఁ బేరు)

వ్రాయవలయు. అంతట సీసపద్యము సంపూర్ణమగును.
కందము.

కందము త్రిశరగణంబుల

నందును: గా,భ,జ,స,నలము+లటవడిమూటన్

జెందును: నల,జలనాటిట

మెందును: తుదగురువు: జగణముండదు బేసిన్ ||

షరా:—ఇదియు రెండుపాదాలకే సంపూర్తి. ప్రథమ చరణము పన్నెండులఘువులు (పీనినే యిచ్చట మాత్రలని నా డెదరు) ను, ద్వితీయచరణము ఇరువదిలఘువులును గలది. అనఁ గా 1వ చరణమునకు (త్రి) 3 గణములును, 2వ చరణము నకు (శర) 5 గణాలును నుండును. ద్వితీయచరణమందలి నాల్గవగణముయొక్క మొదటియక్షరము (వడి) యతి. ప్రథమ చరణంబునకు యతి యుండదు. గా = రెండుగురువులు. బేసిన్ = 1, 3, 5, 7 యను గణములందు. తుదన్ = 8వగణమునందు. 8వది సగణమో గగణమో యుండవలయును. 6వ గణము జగణమో నలమో యుండవలయు.

ఉత్పలమాల.

వచ్చుగ్రమంబుగన్ భ,ర,న+భా,ర,వ లుత్పలమాలకున్ దగన్ ||

షరా:—యతి 10వయక్షరము. భా = రెండుభగణాలు.

చంపకమాల.

న,జ,భ,జ,జా,రలన్ శుభగణమ్ములు చంపకమాలకౌసఖా ||

షరా:—యత్యక్షరము 11. జా = రెండుజగణములు. ఉత్పలమాలయొక్క మొదటిగురువిందు రెండు లఘువులు చేయఁబడె.

మ త్తేభము.

స, భ, రల్ పై; న, మ, యల్; పదంబుతుదవన్ ♦ సంధింపమత్తేభమా॥

షరా:—యతి 14. వన్ = వగణమును.

శార్దూలము

సంధిల్లున్ మ, స, జంబులున్ స, త, త, గల్ ♦ శార్దూలవృత్తంబునన్॥

షరా:—యతి 13. మత్తేభారంభలఘుద్వయంబిందు గురు వయ్యె.

సుగంధి.

ఓలినిం, గలంబులేడు ♦ నొక్కగుర్వు గంధికిన్॥

షరా:—ఓలినిన్ = వరుసగ, గుర్వు = గురువు. యతి 9.

ఉత్సాహ.

హగణనగణములను నేడు ♦ హత్తి పైనిగమ్మగున్॥

షరా:—హగణము మొదటియక్షరము యతి. ఇందన్నిన గణములుగాని, లేక కొన్ని హగణములు తక్కినవి నగణములుగాగాని యుండు. గమ్ము = గురువు.

పంచచామరము.

చెలంగు; పంచచామరాళి ♦ శ్రీజ, హ, హ, హ, హ, గల్॥

షరా:—యతి 10. హ = రెండుహగణాలు. సుగంధి ప్రథమగణంబిట జగణంబుగామాటెను.

మానిని.

మానినికిం, భగణంబులు చెల్లుగ్గ ♦ మంబుగ నేడు; తుదంగురువున్

షరా:—యతి 13

కవిరాజవిరాజితము.

న, జ, జ, జ, జా, జ, లగంబు లగల్గు: గ ♦ నం గవిరావిరాజితమై॥

షరా:—యతి 14. మానినీవృత్త ప్రథమగురువిందు రెండు లఘువులయ్యెను. కొంద టీరెండువృత్తములకును అనఁగా మానినికి 3,5,7 గణాల ప్రారంభాక్షరములను, ఈకవిరాజవిరాజితమునకు 8,14,20 అక్షరములను సమానయతులుగాఁ దీసికొనుట సమంజసమండ్రు.

మ త్త కోకిల.

ఆరయన్, ర, స, జా, భ, రల్ గలియంగఁ గోకిలయొప్పెడున్॥

షరా:—యతి 11.

ధృవకోకిల

న, భ, ర, సంబులు; జా, గముల్పగునంద్యమా ధృవకోకిలన్॥

షరా:—యతి 12. మ త్త కోకిల ప్రథమాక్షరమయిన గురువిందు లఘుద్వయంబాయె. దీనినే తరలయనియువాడుదురు.

మహాస్రగ్ధర.

సగణంబై తానలై పైఁస, ర, ర, గలుమహాస్రగ్ధరంబొల్పుచుండున్॥

షరా:—యతులు 9,16. మొదటి రెండులఘువులను గురువుగా మార్చినయెడల స్రగ్ధరయగును. తానలై = రెండు తగణాలు నొక్క నగణమునై.

లయగ్రాహి

చక్కభజ, సంబులు; మఁరొక్కన, భ, జంబులు; నిఁకొక్కస, న, భంబులును నెక్కుయయ్యుగ్రాహిన్॥

షరా:—యయు = యగణముకూడను. పైనిజూపఁబడినదంతయు నొక్కపాదము. దీని నొల్లుచరణంబులకు సమానప్రాసయుండవలయు. ప్రతిచరణంబునకుఁ బ్రాసయతులు

10,18,26 యక్షరములు. యతులుపయోగింపవు. దీనిప్రకారం భాక్షరమగు గురువు రెండులఘువులై నచో లయవిభాతిలక్షణ మేర్పడును.

ఇక నప్పుడప్పుడు వాడబడునృత్తములను గొన్నిటిని దెల్పుచున్నాను. వానిలక్షణముం గద్యతోడరచించెద. ఉదాహరణార్థము వేఱొకవిషయముదెల్పు తత్తద్వృత్తపాదమ్ముల నొక్కొక్కటివంతున లిఖించెద.

1 తోడకము:-భాభగాలు. యతి 7. (విద్యకుమించిన-విత్తము
దేదీ॥

2 తోటకము:-సాసాలు. యతి 7. వినుమాహనుమా-విపులా
తనయన్॥

3 భుజంగప్రయాతము:-యాయాలు. యతి 8. కృపాధామశ్రీ
రామ-కేల్మోస్తునీకున్॥

4 మాలిని:-నామయాలు. యతి 9. సరసిజదళనేత్రా-చారు
సౌవణ-గాత్రా॥

5 విద్యున్నాల:-మాగాలు. యతి 5. ఏమీనీవా-యేమందోయీ॥

6 స్రగ్వణి:-రారాలు. యతి 7. రాముఁడగీముఁడా - రాట్కు
మా/రాధమా॥

7 లలితపదము:-నజాయలు. యతి 8. అనువగుమాటల-నాడి
నమేళా॥

8 పణవము:-మనయగలు. యతి 6. ధీరాగ్రేసర-దితిజామిత్రా॥

9 ప్రగుణ:-సగగలు. యతి లేదు, ప్రాసమాత్రముండు. అనఘా
దేవా॥

10 కుమారలలితః- జనగలు. పైవృత్తమువలెనే. దురంబువిడ
వేరా॥

షరాః—మఱియు ననేకవృత్తభేదంబులుగలవు. వల
యువానిని గ్రంథంబులంజూచి మూడేసి యక్షరాలచొప్పున
గణాలెన్నుకొని గ్రహింపవచ్చును. ఏవేని కొన్ని పదైముల
ను నిరంకుశంబుగ నల్లనేర్చిన, నూత్నవృత్తములలవాటు
పడుట బహుసులభము.

సంస్కృత సంధులు.

రామశబ్దము; అకారాంతము.

రామ + అనుజుడు = రామానుజుడు

„ + ఆకారము = రామాకారము

„ + ఇభము = రామేభము

„ + ఈశుడు = రామేశుడు

„ + ఉత్తముడు = రామోత్తముడు

„ + ఊరువు = రామోరువు

„ + ఏణము = రామైణము

„ + ఐశ్వర్యము = రామైశ్వర్యము

„ + ఓఘము = రామఘము

„ + ఔరసుడు = రామౌరసుడు

షరాః—ఆకారాంతము లిట్లే. మఱియు (1) అ, ఆ (2) ఇ, ఈ (3) ఉ, ఊ (4) ఋ, ౠ (5) ఏ, ఐ (6) ఓ, ఔ” అను

ఆఱుజంటలలో మొదటి నాల్గుజంటలయందుఁ గల యాయా ప్రాస్వములకు వచ్చునట్టి సంధిరూపములే యాయాదీర్ఘములకుఁగూడ వచ్చును; గాని దీర్ఘములుమాత్ర మధికముగా నుండును. పిమ్మటి రెండుజంటలలోని యక్షరములకు సనూనరూపములే. ఈసంగతి పైనుదహరించిన రామశబ్దమునందలి సంధిస్వరూపములను బాగుగాఁ బరిశీలించినయెడల విశదమగును; గనుక ఇతముందు గ్రంథవిస్తరభీతిచే సాధారణముగ ప్రాస్వరూపసంధులనుమాత్ర ముదహరించుచున్నాను.

హరిశబ్దము; ఇకారాంతము.

హరి + అక్షము = హర్యక్షము

„ + ఇంద్రము = హరీంద్రము

„ + ఉక్తము = హర్యుక్తము

„ + ఏణము = హర్యేణము

షరా:—ఈకారాంతములు నిట్లే.

ప్రభుశబ్దము; ఉకారాంతము.

ప్రభు + అంతరము = ప్రభ్వంతరము

„ + ఆయువు = ప్రభ్యాయువు

„ + ఉత్తముఁడు = ప్రభూత్తముఁడు

షరా:—ఉకారాంతములకు నిట్లులే.

పితృశబ్దము; ఋకారాంతము.

పితృ + అభిధానము = పిత్రభిధానము

„ + ఆర్జితము = పిత్రార్జితము

„ + ఋణము = పిత్రాణము

వాక్చబ్దము; కకారాంతము.

వాక్ + అమృతము = వాగమృతము

„ + ఇంద్రుడు = వాగింద్రుడు

„ + ఉన్నతి = వాగున్నతి

షరా:—ఈహలంతమున కచ్చుపరంబగునపుడు గకారము
కకారమునకు మాటుగా వచ్చెడిని.

„ + కాంత = వాక్కాంత

„ + గరిమ = వాగ్గరిమ

„ + చయము = వాక్చయము

„ + జనని = వాగ్జనని

„ + ఝరి = వాగ్ఝరి

„ + తరుణి = వాక్తరుణి

„ + ధాటి = వాగ్ధాటి

„ + నారి = వాగ్నారి

„ + పతి = వాక్పతి

„ + భ్రమ = వాగ్భ్రమ

„ + మూలము = వాగ్మూలము

„ + యువతి = వాగ్యువతి

„ + రమ = వాగ్రమ

„ + లలన = వాగ్లలన

„ + వనిత = వాగ్వనిత

„ + శాసనము = వాక్శాసనము

„ + సతి = వాక్సతి

„ + హరుడు = వాగ్హరుడు

షట్స్వము; టకారాంతము.

షట్ + అంగములు = షడంగములు

„ + ఐక్యము = షడ్ైక్యము

షరాః—దీనికి నచ్చుపరంబై నపుడు టకారము డకారము
గా మారీ యచ్చులు నిల్చును.

„ + కావ్యములు = షట్కావ్యములు

„ + గుల్మములు = షడ్గుల్మములు

„ + చక్రవర్తులు = షట్చక్రవర్తులు

„ + జాతులు = షడ్జాతులు

„ + టంకారములు = షట్టంకారములు

„ + థక్కలు = షడ్థక్కలు

„ + తరుణులు = షట్తరుణులు

„ + ధామములు = షడ్ధామములు

„ + నముచులు = షడ్నముచులు

„ + పదములు = షట్పదములు

„ + భంగులు = షడ్భంగులు

„ + మాతలు = షడ్మాతలు

„ + యమములు = షడ్యమములు

„ + రుచులు = షడ్రుచులు

„ + వస్తువులు = షడ్వస్తువులు

„ + శాస్త్రములు = షట్శాస్త్రములు

„ + సవనములు = షట్సవనములు

„ + హవ్యములు = షడ్హవ్యములు

మరుచ్ఛబ్దము; తకారాంతము.

మరుత్ + అర్చన = మరుదర్చన

„ + ఆవాసము = మరుదావాసము

షరాః—వీనికి అచ్చులు పరంబులగునపు తకారము దకార మగును.

„ + కాంత = మరుత్కాంత

„ + గజము = మరుద్గజము

„ + చలనము = మరుచ్ఛలనము

„ + జననము = మరుజ్జననము

„ + తరుణి = మరుత్తరుణి

„ + దానము = మరుద్దానము

„ + నగరము = మరున్నగరము

„ + పూజ = మరుత్పూజ

• „ + బాణము = మరుద్బాణము

„ + మార్గము = మరున్మార్గము

„ + యువతి = మరుద్యువతి

„ + రమణి = మరుద్రమణి

„ + లక్షణము = మరుల్లక్షణము

„ + వాసరము = మరుద్వాసరము

„ + శక్తి = మరుచ్ఛక్తి

„ + సముద్రు = మరుత్సముద్రు

„ + హృదయము = మరుద్ధృదయము

మనశ్శబ్దము; సకారాంతము.

మన + అంతరము = మనోంతరము

- ,, + ఇష్టము = మనఇష్టము
 ,, + ఉదంతము = మనోదంతము
 ,, + కంపము = మనఃకంపము
 ,, + గర్వము = మనోగర్వము
 ,, + చింత = మనశ్చింత
 ,, + జాత = మనోజాత
 ,, + తాపము = మనస్తాపము
 ,, + ధైర్యము = మనోధైర్యము
 ,, + నిశ్చయము = మనోనిశ్చయము
 ,, + పలకము = మనఃపలకము
 ,, + భ్రాంతి = మనోభ్రాంతి
 ,, + మయము = మనోమయము
 ,, + సంకోచము = మనస్సంకోచము
 ,, + శాంతి = మనశ్శాంతి
 ,, + హర్త = మనోహర్త

నానావిధ సంధులు.

- రామ + చత్రము = రామచ్ఛత్రము
 భూజ + చదము = భూజచ్ఛదము
 వృక్ష + చాయ = వృక్షచ్ఛాయ
 తరు + ఛేదకుఁడు = తరుచ్ఛేదకుఁడు
 క్షుత్ + ఆర్తి = క్షుద్ధార్తి
 ,, + బాధ = క్షుద్బాధ
 వార్ + అధిపుఁడు = వారధిపుఁడు
 ,, + ఆకరము = వారాకరము

- „ + ధి = వార్ధి
 „ + నిధి = వార్నిధి
 „ + రాశి = వారాశి
 దుర్ + క్రియ = దుష్క్రియ
 „ + ఫలము = దుష్ఫలము
 „ + జాతి = దుష్జాతి
 „ + లభ్యము = దుర్లభ్యము
 „ + వాంఛ = దుర్వాంఛ
 „ + సహనము = దుస్సహనము
 „ + శకునము = దుశ్శకునము
 నిర్ + హేతువు = నిర్హేతువు

పరా:—పై సర్వహాలంతములకును శేషహల్స్పంధులు సామాన్యముగా మార్పులుండవు. కించిద్భేదములున్నను గ్రంథావలోకనంబునం దెలియనగు. పరిశిష్టహల్స్పంధులను గ్రంథబాహుళ్యభీతిచే లిఖింపజాలనై తి.

గద్యము:— ఇది శ్రీజ్ఞానవతీప్రముఖ గ్రంథకర్తయగు చిల్లరిగె యోగానందకవి విరచితంబగు లక్షణచంద్రిక; సర్వము సంపూర్ణము.

శ్రీ కృష్ణ దేవరాయ ఆంధ్ర వాచానిల్య శాస్త్రాచార్యులు
 వ్రాసిన పుస్తకము
 విభాగ సంఖ్య
 పేరు
 తేదీ